

13007 音楽Ⅰa、b MusicⅠ		1 年次～ 通年 2 単位			
担当者	佐藤 希久雄	履修可能学科	E Pe必 C W F		
		関連資格	教職(Pe)		
サブタイトル	合唱と読譜練習				
授業内容 ・ ねらい	<p>合唱の活動を通して、発声法、読譜法、簡単な和声の仕組みなどについて学習する。読譜法については、音楽の理解に不可欠な「移動ド唱法」を混乱なく身につけ、少なくともハ長調および1b、1#の調の階名唱が正しく行えるようする。取り上げる楽曲は、小学校の歌唱共通教材、ポピュラー音楽を含め一般的な合唱曲、古典的な合唱曲など。また特に和声の理解のために讃美歌を多く歌うつもりである。</p>				
授業計画	<table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>前期 ①ガイダンス ②英語音名のシステムについて ③移動ド唱法の理解(ハ長調) ④共通教材によるハ長調の階名唱 ⑤移動ド唱法の理解(ト長調) ⑥共通教材によるト長調の階名唱 ⑦移動ド唱法の理解(ヘ長調) ⑧共通教材によるヘ長調の階名唱 ⑨コンコーネによる歌唱練習(1) ⑩コンコーネによる歌唱練習(2) ⑪コンコーネによる歌唱練習(3) ⑫合唱曲の練習(1)読譜 ⑬合唱曲の練習(2)パート練習 ⑭合唱曲の練習(3)表現の工夫 ⑮合唱曲の発表と前期のまとめ</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>後期 ①前期内容の確認とガイダンス ②主和音と属和音について ③V7と下属和音について ④副三和音について ⑤賛美歌による和声分析(ハ長調) ⑥賛美歌による和声分析(ト長調) ⑦賛美歌による和声分析(ヘ長調) ⑧「メサイア」の鑑賞と解説 ⑨「ハレルヤ」の練習(読譜) ⑩「ハレルヤ」の練習(歌詞の理解) ⑪「ハレルヤ」のパート練習(1) ⑫「ハレルヤ」のパート練習(2) ⑬「ハレルヤ」の全体練習(1) ⑭「ハレルヤ」の全体練習(2) ⑮合唱曲の発表と授業のまとめ</p> </td> </tr> </table>			<p>前期 ①ガイダンス ②英語音名のシステムについて ③移動ド唱法の理解(ハ長調) ④共通教材によるハ長調の階名唱 ⑤移動ド唱法の理解(ト長調) ⑥共通教材によるト長調の階名唱 ⑦移動ド唱法の理解(ヘ長調) ⑧共通教材によるヘ長調の階名唱 ⑨コンコーネによる歌唱練習(1) ⑩コンコーネによる歌唱練習(2) ⑪コンコーネによる歌唱練習(3) ⑫合唱曲の練習(1)読譜 ⑬合唱曲の練習(2)パート練習 ⑭合唱曲の練習(3)表現の工夫 ⑮合唱曲の発表と前期のまとめ</p>	<p>後期 ①前期内容の確認とガイダンス ②主和音と属和音について ③V7と下属和音について ④副三和音について ⑤賛美歌による和声分析(ハ長調) ⑥賛美歌による和声分析(ト長調) ⑦賛美歌による和声分析(ヘ長調) ⑧「メサイア」の鑑賞と解説 ⑨「ハレルヤ」の練習(読譜) ⑩「ハレルヤ」の練習(歌詞の理解) ⑪「ハレルヤ」のパート練習(1) ⑫「ハレルヤ」のパート練習(2) ⑬「ハレルヤ」の全体練習(1) ⑭「ハレルヤ」の全体練習(2) ⑮合唱曲の発表と授業のまとめ</p>
<p>前期 ①ガイダンス ②英語音名のシステムについて ③移動ド唱法の理解(ハ長調) ④共通教材によるハ長調の階名唱 ⑤移動ド唱法の理解(ト長調) ⑥共通教材によるト長調の階名唱 ⑦移動ド唱法の理解(ヘ長調) ⑧共通教材によるヘ長調の階名唱 ⑨コンコーネによる歌唱練習(1) ⑩コンコーネによる歌唱練習(2) ⑪コンコーネによる歌唱練習(3) ⑫合唱曲の練習(1)読譜 ⑬合唱曲の練習(2)パート練習 ⑭合唱曲の練習(3)表現の工夫 ⑮合唱曲の発表と前期のまとめ</p>	<p>後期 ①前期内容の確認とガイダンス ②主和音と属和音について ③V7と下属和音について ④副三和音について ⑤賛美歌による和声分析(ハ長調) ⑥賛美歌による和声分析(ト長調) ⑦賛美歌による和声分析(ヘ長調) ⑧「メサイア」の鑑賞と解説 ⑨「ハレルヤ」の練習(読譜) ⑩「ハレルヤ」の練習(歌詞の理解) ⑪「ハレルヤ」のパート練習(1) ⑫「ハレルヤ」のパート練習(2) ⑬「ハレルヤ」の全体練習(1) ⑭「ハレルヤ」の全体練習(2) ⑮合唱曲の発表と授業のまとめ</p>				
教科書 参考書	教) 『教員養成課程 小学校音楽科教育法』(教育芸術社)				
評価方法	前期・後期とも歌唱試験および筆記試験を行う。				
事前準備学習 履修条件等	出席を重視する。前期、後期とも学期末に合唱の発表を行う。				