

RONGO<sup>2</sup>とは？：茨城キリスト教大学文学部 文化交流学科の広報誌です。学生が中心となって年2回発行しています。



# RONGO<sup>2</sup>

DEPARTMENT OF C-C STUDIES



## TOPICS



新入生必見のお役立ち情報満載。  
文化交流学科へようこそ。

C科ってなんじゃろな？

教員紹介～夢の探求者～

アクティブ・ラーニング科目紹介～夢を見つけよう～

履修の道定め～夢への設計図～



# C科とはなんじゃろな？

～大学に入学してきたクユとスミ。二人ともC科のことで何か悩んでいる？～

クユ：C科ってなに？みんな「C科、C科」って言うけど・・・。

スミ：文化交流学科の略称らしいよ。CultureのCだとか。けど他のことはよくわかんない。どうしようか？

クユ：おっと二人とも！C科のことがわからず迷っているみたいだね。

二人：あなたは？

キアラ：私の名前はキアラ！みんなからはキアラちゃんって呼ばれているよ！この大学のことなら何でも知っているからC科のことについて説明しよう！では始めよう！ズバリ！茨キリのC科とはなんじゃろなタイム！

クユ：C科は何を学んでいるんだ？

キアラ：学びの柱は「多文化協働」、「地域貢献」、「観光」、「日本語教育」だ。授業では世界や日本の文化や歴史、地理、文学などなどたくさんのが学べるんだよ。

クユ：いろいろ選べるのが楽しそう！

キアラ：みんなも自分のお気に入りを見つけてみてね！

クユ：C科ってほかの学科と比べて雰囲気どうなん？

キアラ：他学科よりも学習の幅が広く、いろんな選択肢があるから目標も人によって様々なんだ。進路に対して異なる考え方をした人に出会えるかも？面白い発見ができるかもしれないよ！

クユ：俺と気が合う友達がいるかも？

クユ：C科のゼミってなにをするんだ？

キアラ：主に3年生からの「文化論演習」で特定の先生を指導教員に選んで、自分なりの研究活動をするんだよ。先生はみ～んな優しく興味深い研究をされているぞ！自分が気になる先生がいたら相談してみよう！

クユ：よし今からこの冊子読んで先生のプロフィール確認って俺たちの話が最初のページに載ってる！？

スミ：C科のいいところって何かある？

キアラ：C科は取得できる資格の幅がとにかく広い！入学時に進路が決まっていなくても全然大丈夫！様々なことに挑戦して自ら探していこう！

スミ：隅々まで探求して見つけてみたい！「多文化協働演習」という授業とか面白そう！

スミ：C科には年間行事はあるの？

キアラ：C科には新入生交流会というイベントがある！ほかの学部よりは少し遅いんだけどね。「基礎演習」という1年生必修のゼミも期待してもいいかもよ？

スミ：基礎演習ってどんなことをするんだろう？楽しみ！

スミ：C科の就職状況はどうなっているの？

キアラ：毎年100%近くの学生が就職しているぞ！卸売業や小売業、サービス業に就職する人たちが全体の半数を占めているよ（詳しくはホームページで！）

スミ：キアラちゃんどうしたの？なんか慌ててるけど？

キアラ：！？べ、別に何でもないよ！？

スミ：？

スミ：不安はあったけど問題なく大学生活を送れそう！何を考えこんでるの？クユ？

クユ：いや何か忘れてる気がするんだけど……。は！どんな資格がC科でとれるんだ？キアラちゃん！

キアラ：す、すごい剣幕……。こほん。C科では主にこのような資格を取得できるよ！

中学校教諭一種（社会）／高等学校教諭一種（地理歴史）／学校図書館司書教諭／学芸員／日本語教員／社会教育主事（任用資格）／社会福祉主事（任用資格）（2022年現在）

キアラ：二人とも説明を聞いてどうだった？少しは興味は持てたかな？

クユ：少しどころか楽しそうなところてんこ盛りで面白そう！

スミ：もう昔からそうやって騒ぐんだから。今回はありがとうキアラちゃん。

キアラ：ふっふっふ。まだ終わってないよ。二人とも！教員紹介や科目紹介などまだまだ面白いところは盛り沢山なんだ！これから紹介していくから二人ともついてきてね！

二人：はい！

キアラ：この冊子を読んでいる君も一緒に見ていこう！『ようこそ！文化交流学科。C科の世界へ！』新たな生活にレッツゴー！

# 教員紹介

## ～夢の探究者～

スミ：ここは？なんか情報がいろいろ詰まってそうな部屋だね。  
キアラ：ここはデータベース空間。ここではC科の先生たちのプロフィールを二人と今、読んでいる皆さんに紹介していくよ。  
クユ：おお！たくさん出てきたぞ！ここで先生の情報をあらかじめ知っておこう！

## 志賀市子先生

### 担当科目

文化人類学 / 東アジアの歴史と文化 / 中国語 / アジアの宗教など



#### (自己紹介)

専門は文化人類学で、中国、香港、台湾、東南アジアの華人社会をフィールドとして、主に道教や民間宗教を研究しています。授業では「中国の歴史と文化」「中国語」「アジアの宗教」などの科目を担当しています。

#### (ゼミ紹介)

2年ゼミでは、このところずっと日本における移民問題や在日外国人コミュニティについて文献講読を中心に進めています。

3, 4年ゼミでは、「グローバル化と文化の問題を文化人類的視点からとり上げる」ことを大きなテーマにしていますが、今年はライフストーリーの手法を用いた移民史を読みたいと考えています。

香港や台湾で街歩きをし、廟を巡り、ローカルフードをつまむというささやかな楽しみがなくなってもう4年になりますが、今年はずっと日本国内を歩いてみたいと思います。

#### (学生へのメッセージ)

なかなか訪れることのできない遠い国の人々の生活や、過去に生きた人々の経験を深く知ろうとするなら、関連する本や映画や芸術を通してしかありません。現地に出かけることがむずかしいこんなご時代だからこそ、もっと本を読み、映画を見てください。

## 岩間信之先生

### 担当科目

ひたち学 / 人文地理学 / 自然地理学 / 多文化協働論など



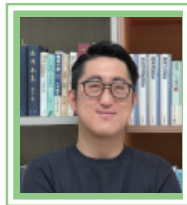
私の専門は都市地理学です。趣味は旅行とプロレス鑑賞です。私の研究テーマは、フードデザート（食の砂漠）問題です。街なかに取り残されて社会から孤立した（≒低栄養リスクの高い）高齢者の生活環境をいかに改善するかという研究です。最近では、外国にルーツのある子どもたちの生活環境と健康問題も調べています。これも一種のフードデザートです。大学では、地域・国際交流センター長という仕事もしています。海外留学や地域のボランティア活動に興味がある人は、ぜひご連絡ください。なお、ゼミでは地域活性化を念頭においた活動を行っています。フィールドワークが中心のゼミです。

いま、社会はデジタルを核とした大きな転換期にあります。たとえば、これまで社会から孤立した高齢者は invisible な存在でした。しかし今は、スマホから発信される位置情報を解析することで、全国の高齢者の動向を簡単に把握できます（私たちの情報も筒抜けです）。過疎地の食料配達にドローンが使用され始めたりもしています。最近この手の話題でマスコミ取材を受ける機会が増えており、社会の変化を実感します。私たちは（とくに学生の皆さんは！）、こうした変化に適応しなければいけませんね。

## 藤野真拳先生

### 担当科目

歴史学、日本史、多文化協働演習など



#### (自己紹介)

専門は日本の近現代史です。明治時代の「個人」をめぐる思想について当時の史料を読みながら色々と考えています。日本史の研究者としては珍しく、韓国の釜山で6年間ほど日本語教育の仕事をしていました。好奇心が強いわりには飽き性なところがあるので、趣味は広く浅く多種多様です。去年までは、釜山の街をバイクで巡ったり友人とツーリングをしたりしていました。

#### (ゼミ紹介)

ゼミでは学生それぞれが関心のある近現代史のテーマを設定して探求してもらいます。私は日常生活のなかでふと浮かんでくる、「なぜ？」を大切にしています。ゼミでは、みなさんの「なぜ？」を歴史学の方法を通して独自に考えてほしいと思います。

#### (学生へのメッセージ)

人生を楽しく生きるために、前向きのフットワークが軽いというのは、けっこう大切なことです。思いついた時にとりあえず動いてみると、その先にチャンスが待っていたりします。日本の歴史はこういう、とりあえず動いてみた、という人々が動かしてきました。ふと釜山にも行ってみようかと思いついたら、とりあえず私に連絡をください。

## 中山健一先生

### 担当科目

言語学 / 外国語としての日本語 / 日本語の構造 / 日本語教育実習など



#### (自己紹介)

言語マニアです。日本語文法を研究しています。学科科目のほかに、留学生むけ日本語科目を担当しています。留学生と日本人学生がいっしょにわちゃわちゃ楽しくタスクを遂行する授業です。また、日本語教員資格の必修科目「日本語教育実習」を担当しています。資格をめざす人にとってはラスボスです。

#### (3・4年ゼミ紹介)

最近では、日本語文法や日本語教育をテーマにする学生がほとんどいません。昨年（私が指定したわけでないのだが）好きな歌手・バンドの歌詞をちゃんと分析するというテーマにする学生が多く、またそれが非常におもしろかったので、今年はそれを中心に行おうと思います。もちろん、ことばに関係すれば、テーマはなんでも OK です。

#### (学生へのメッセージ)

勉強も就職も、自分の好きなことを中心にすえて選択するとよいです。きれいごとでなく。

## 染谷智幸先生



### 担当科目

アジアの大衆文学 / 現代の映像文化 / 性的マイノリティの文学など

#### (自己紹介)

今の研究テーマは3つです

1) 井原西鶴を中心にした江戸時代の小説、とくに『男色大鑑』等の男色物語研究

付言：江戸時代の男色文化・文学を考えることは、現代の性的マイノリティの問題、LGBTQ (必ずQを付けましょう)の問題等へ波及します。

2) 韓国文学を中心にした東アジア文化・文学

付言：韓国はチェミツソヨ (面白いよ)。僕の推しはBTSのジミン君です。

3) 日本の浮世絵、とくに近代の新版画運動 (川瀬巴水)

付言：芸術を大学時代に勉強することは、すこぶる大事です。その後の人生を豊かにしてくれます。

#### (3・4年ゼミ紹介)

今年は、茨城とアートを考えます。考えるベースに川瀬巴水の木版画 (茨城作品 26点、全国5位) を使います。

付言：茨城県民こそ茨城を知らない、が重要な視点になります。

#### (学生へのメッセージ)

地元 (茨城) にしても、外国にしても、まずは自分の足で訪ねる、自分の口で尋ねることが大事です。YouTube で分かったつもり、インスタで行ったつもりになったり、ツイッターで「いいね」をもらうことばかりを考えてはいけません。もっと、濃厚な繋がりを求めて旅に出ましょう。

## 清水博之先生

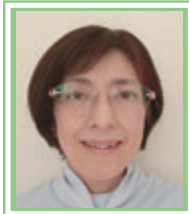


### 担当科目

ひたち学 / 地域貢献研究 / 地域貢献演習 / 民俗学 / 博物館実習など

私が研究する専門分野は民俗学です。現在は、おもにユネスコ無形文化遺産「山・鉾・屋台行事」の調査を進めています。ゼミ生からも希望者を募り、調査補助員として現地調査に臨んでもらっています。そこで得られた成果は、ゼミ研究としてまとめたり、本学シンポジウムで報告して、全国各地の保存継承者をはじめ、研究者や文化財保護行政担当者との交流をしています。ゼミでは現地調査 (フィールドワーク) を重視しています。民俗学者の宮本常一は生涯を旅人として暮らしました。彼のモットーは「あるく・みる・きく」です。知らない土地で知らない人たちと出会って語らうこと、そして知らないことに気づくことは面白くて楽しいものです。学生の皆様には、大学という人生の中でも貴重な4年間を漫然と過ごすのではなく、勉学と共に一生の思い出になるような旅や経験をしていただきたいと願っています。

## 細谷瑞枝先生



### 担当科目

ヨーロッパの歴史と文化 / ものがたりの世界 / ドイツ語など

#### (自己紹介)

ことば全般に関心があって、外国語をかじるのが好きなドイツ語の先生。最近のお気に入り、ポッドキャストの「ゆる言語学ラジオ」。学生みなさんにドイツ (語) の人気がないのが心底悲しい。みなさん、ドイツ語を履修しましょう！

#### (ゼミ紹介)

私の専門は昔話などの口承文芸ですが、ゼミ生たちは、グリムの昔話やアンデルセン童話、宮沢賢治にルイス・キャロル、果てはディズニーや鬼滅の刃まで、広〜く文学の範疇にどこか引っかかる範囲で自由に研究していますよ。

#### (学生へのメッセージ)

2022年夏には、3年ぶりにドイツ、そしておよそ30年ぶりにオーストリアのウィーンに行ってきました。思えば、モスクワ経由コペンハーゲン着のアエロフロート (当時はソビエトの航空会社) で初めてヨーロッパを訪れたのは、大学3年生のときでした。帰国のときは、もう2度と来ないかも、と思ったのを覚えています。人生、先のことは分からないものですね。

大学時代というのは、人生の中で最も多くの時間を自分のために自由に使えるときです。何があなたの人生を変えるか分かりません。細切れの時間ではできないことをやってみましょう！

## 宮崎晶子先生



### 担当科目

東南アジアの歴史と文化 / 考古学 / 国際協力など

#### (自己紹介)

新入生のみなさん、はじめまして。在校生のみなさん、お久しぶりです。文化交流学科の宮崎晶子です。私の専門は東南アジア美術史で、特にカンボジアの美術を研究しています。

#### (3・4年生ゼミの紹介)

ゼミで東南アジア美術だけを取り上げて研究してもらうことは難しいので、広くアジア研究ということにしています。比較的穏やかな学生が多いのでいつものんびりやっています。可能であれば、卒論を目指して勉強してもらいたいです。自分の「好き」を味方にして探求していつくれたら、と思います。※2022年度は海外研修で留守でした。

#### (学生へのメッセージ)

学生のうちに色々なことにチャレンジすることで、やりたいことが見えてくるかもしれません。迷ったときにはアドバイザーに相談してみてください。C科教員の研究室は11号館4階にあります。

## 和泉涼一先生

### 担当科目

文学を楽しむ / ビジュアルアーツと現代 / フランス語など



### (自己紹介)

生物年齢はいつの間にか学科で最長老になってしまいました(これはこれで悪い気分じゃない)、肉体のみならずアタマはさらに退化していまや幼稚園児なみです。老いれば子に従えといいますがなんだか不良老人化しつつあるような。

### (3・4年生のゼミ紹介)

ヨーロッパ、とくにフランスのこと(文化、芸術、思想、宗教、政治、経済、風俗など)をみなでにぎやかに研究しています。大聖堂の美に魅せられる学生、移民問題に関心を寄せる学生、美術やファッションに興味をもつ学生、映画や文学が大好きな学生……いろんな人がいます。現代文明の原型としてのヨーロッパはEUの問題ひとつをとってみても、いま大きな曲がり角にあるような気がします。できればじつさいにあちらに出かけてみたいですね。

### (学生へメッセージ)

人生は最後まで勉強なんて言いますが、思う存分学ぶことができるのは学生時代のみ。この貴重な時間をどうか大切にしてください。

## 勝山紘子先生

### 担当科目

社会学 / ドイツ語 / 比較社会論 / 多文化協働論など



### (自己紹介)

社会学とドイツ語を担当しています。今は多文化共生社会のあり方と外国人への言語支援をテーマに研究しています。日本語講師やボランティアとして、地域の外国人への日本語支援にも携わっています。

### (ゼミ紹介)

3, 4年ゼミでは、ドイツを中心としたヨーロッパの社会や文化について知り、自分なりの考察を深めます。みなさんそれぞれに、育休制度の日欧比較や北欧の教育事情、ドイツの食文化や結婚、サッカーや自動車についてなど、独自の視点で研究に取り組んでいます。

### (学生へのメッセージ)

今、これだけは、と胸を張って語れる好きなものはありますか?これから大学での4年間が始まります。4年は長いですが、あっという間でもあります。ぜひ、大学にいる間に、その後の人生にも通じていくような自分だけの「好き」を見つけてください。その「好き」はきっと、あなたの人生の可能性を広げてくれますよ。

## 堀口悟先生

### 担当科目

日本語の歴史 / 外国語としての日本語など



水戸生まれ水戸育ちで、現在水戸に住んでいます。専門は、「香道」を中心に実践したり研究したりしています。「香道」は500年以上続く日本独特の芸道で、「茶道」のようにお茶やお菓子は出ませんが、とても良い自然の香りを嗅いで気分が爽やかになりますし、その香りを区別して当てる、ゲーム形式の「組香(くみこう)」という遊び方がありますので、興味尽きない文化なんですよ。

ゼミでは、伝統的な日本文化について、ゼミ員各自が自由にテーマを決めて発表します。日本文学、比較神話、茶道、華道、柔道、相撲、陶磁器、和菓子、人形、着物、アクセサリ、風呂と温泉、庭園、城、古楽器、正月行事など、様々です。

文化交流学科の皆さんは、異文化を持つ人たちに、自信を持って紹介できる日本文化を、是非ひとつは身につけてください。そうすれば、一方通行にならない、真の「交流」ができるはずですよ。

## 鈴木晋介先生

### 担当科目

インドの歴史と文化 / 文化多様性と現代世界 / 異文化間コミュニケーションなど



はじめまして。私の専門は文化人類学、インドやスリランカなど南アジアの研究をしています。最近ではインドの仏教指導者となったある日本人僧侶の残した手記の分析に取り組んでいます。じつは手記のデジタル入力作業に学生アルバイトのみなさんも活躍してくれています。これを読んで興味わいたひとがいたらぜひお手伝いしてください!

ゼミでは学生たちが好きなテーマを選び、自分で歩いて、見て、聞いて、そんなフィールドワークを重ねながら自分なりの作品づくり(=論文執筆)に取り組んでいます。具体的なテーマについては私の授業でみなさんにも紹介する機会もあると思いますのでそのときに。

学生のみなさんには、ぜひ「やわらかいあたま」と「やわらかいきもち」で実りある大学生活を送ってほしいと思っています。

ちなみに、私はこの学科広報誌「ロンゴロンゴ」の編集にも携わっていますので、編集部に入ってみたいというひとがいたら声をかけてください!

クユ: 先生方が個性的で実際に話ができるか不安(笑)  
キアラ: だいじょぶ! すごくフレンドリーな先生たちだよ!  
クユ: よし! 先生方に声かけてみるよ!  
キアラ: OK! 終点はまだ先だよ。次の部屋に行こう!

# アクティブ・ラーニング科目紹介

～夢をみつけよう～

クユ：この部屋は？……あれ？キアラちゃんがいらないぞ？

スミ：キアラちゃんならおなかすいた～って学生会館に向かったよ。好物のカレー売ってるとか…

??：いたいた。お～い！二人ともこっちこっち！

スミ：え、すみませんけど、どちらさまですか？

ネム：私はこここの大学生ネムです！キアラちゃんから案内を任されているからよろしくね！

大学では自分で時間割の組むんだけど、二人ともよくわからないみたいだね？

スミ：そうですね。人生初だからいきなりやれと言われても……。

ネム：私も初めての時はそうだったよ。C科は「アクティブ・ラーニング」がいくつもあるから履修するといいかも！

クユ：「アクティブ・ラーニング」って？

ネム：留学生と協働する演習とか、海外・国内の様々な場所に行ったりとか！実践重視の学びという感じ！

スミ：なんかおもしろそう！

## ○多文化協働演習

2021年にスタートした新しい科目。

留学生と協働してさまざまな課題に取り組む。一年目は大学近くの小学校を訪ねて文化紹介に挑戦。二年目はアートと街づくりをテーマにした課題に取り組んだよ。

留学生と交流したりディスカッションのスキルを身に着けたい方に！



## ○文化交流体験

国内外へ実際に足を運ぶよ。現地の人々と直接交流したり、C科らしい異文化体験ができるから、きっとこれまでの価値観や考え方が変わる貴重な体験になるよ！



◀ コロナ禍前に  
フィンランドで行われた  
体験の様子

## ○地域貢献演習

「山・鉾・屋台行事」などを対象として地域の伝統文化と誇りへの理解を深める演習で実際にその場に出向きその場を支える方々と交流することができる！

この演習では自分の故郷とほかの地方の文化を比較検討するため自らの文化を理解することができる。

さらにこの授業と連携している「ひたち学」と合わせて受講するのもオススメ！



◀ 2021年度の  
地域貢献演習での様子



## ○外国人教育支援演習

履修生は留学生とチームを組み協力しながら外国にルーツをもつ子どもたちや高校への留学生を対象に日本語の教育支援を行うよ。多文化の中で協力して働くスキルを磨くことができる！

三年生になったらぜひ挑戦してみよう！

## ○情報デザイン演習

雑誌やポスターなどレイアウトデザインの基本を習得。高度な編集ソフト「In Design」を用いて様々な課題作品に取り組むよ！

この演習はロングロングの編集作業に活かされています。私はこの冊子の編集担当学生ですがこの授業を履修し、いま編集を全力で楽しんでおります。一年生の前期から履修可能ですが、人数は少なめなので抽選になるかもです。あなたの健やかな大学生活をお祈りします。

ロング2023年春号編集担当 ルイ

# 履修の道定め ～夢への設計図～

キアラ：ひゅたりともおきゃえり～もぐもぐ。  
 クウ：って！まだ食べてたの？キアラちゃん！  
 スミ：クウ！あんたネム先輩に対して失礼にもほどが…あれ？キアラちゃん？  
 キアラ：もぐもぐ…ごっくん。二人ともネム先輩にたくさん教えてもらったみたいだね。どうだった？  
 クウ：アクティブラーニングはなかなか魅力的で楽しんできたぜ！  
 スミ：そうだけどあんた！あとでネム先輩に謝ってよ！  
 クウ：わかってるけどよ。でもあれじゃ男の俺が入るのは迷惑ちゃうか…  
 スミ：男ぶっても無駄なの！でも今はこんなことを話している場合じゃないか。このページは糸で縫ってあって手作り感があるね。  
 キアラ：ここは履修登録についての空間だよ。  
 二人には履修についてのイロハを教えていよ！  
 クウ：この際だし履修登録についてよく知りたいな。  
 スミ：大学は自由に授業を選んで授業をおさめることを履修と言うんだよね？  
 キアラ：そうだよ！詳しくは履修要覧で見てほしいんだけど必修科目と学科科目というものがあるんだ。

## 学科科目

卒業要件単位 124 単位のうち 70 単位を占める学科専用の科目。専門性が高く 1 年の履修の際にはこの科目をどれくらい入れるかがカギ！

## 必修科目

在学中にとることが必須となる科目。既に時間割に組み込まれているのもあれば第二外国語（中・仏・独・韓）のような選択するものもある。

クウ：違いは分かったけど先輩たちはどのように時間割を組んでいるんだろう？

スミ：確かに…具体例を知れば組み立てるときの参考にはなりそうだね！

キアラ：二人の先輩方に協力してもらって実際に一年の時の時間割を見させてもらったよ。ぜひ参考にしてみてね！

## Aさんの場合

	I	II	III	IV	V	VI
M			博物館概論		生涯学習概論	
Tu		ひたち学	日本社会の歴史		英語コミュニケーションI	
W		人生と儀礼	人文科学の考え方	自然科学の考え方	基礎演習 I	
Th		中国語 I A	地域貢献演習	中国語 I B	文化人類学 A	
F	コンピュータ基礎 I	体育実技 I		総合英語 I	キリスト教の精神と文化 I	

1年生のうちに体育やコンピュータ基礎などの卒業必修科目をとるようにしています。早起きをしなかったので 1限 (8:40～10:10) を避けて登録しました！

## Bさんの場合

	I	II	III	IV	V	VI
M		総合英語 I		文学を楽しむ		
Tu		ひたち学	フランス語 I A	フランス語 I B	英語コミュニケーションI	
W			人文科学の考え方	自然科学の考え方	基礎演習 I	
Th				地球環境と人間	文化人類学 A	
F		体育実技 I	対人関係の心理学	キリスト教の精神と文化 I	コンピュータ基礎 I	

水曜・木曜は午後から余裕をもって登校できるように授業を登録し、午前は授業の予習や復習に割り当てられるようにしました。あとは空きコマをできるだけ作らないようにしています。

## 履修の Point

### 1. 自分の取りたい授業を取ろう！

なんといっても大学は自分の学びたいことを思い切り学べる場所。気になる授業があれば、ぜひガイダンスに参加してみよう！

授業の予習・復習  
図書館の読書  
サークルの活動

### 2. 空きコマを意識しよう！

たくさんの空きコマがあると時間を持て余してしまうことしばしば…。ただし空きコマの使い道は無限大！時間を上手に使って、自分だけのキャンパスライフをマネジメントしてみよう！

### 3. シラバスを活用しよう！

IC-UNIPA のシラバス検索では受講予定の科目の内容が確認できる！頻繁に確認しよう！

あと、履修登録で不安な時やわからないときは先生や学務部に必ず確認するようにしてね！

教科書の有無  
成績・評価のつけ方  
休講・補講の情報  
各種イベントのお知らせ

キアラ：二人ともお疲れ様！ここまでくれば大学生活はより良いものになると思うよ！  
 スミ：いろいろ知れたしもうおなかいっぱいだよ～。そろそろ帰らないとレストランのバイトがあるからね。  
 クウ：そういえばそろそろそんな時間だ！俺も早くラーメン屋のバイトに行かないと！  
 キアラ：ちょっと待った！帰りたい気持ちはわかるけど、最後に一つ渡したいのがあるんだ。はい！ネム先輩から渡しといてって言われたんだ。  
 スミ：ありがとう！家に帰ったら見るね！  
 クウ：俺もそうするぜ！キアラちゃん。ありがとな！

～彼らはこうして大学への一歩を踏み出したのだった～

ルイ：二人に渡したチラシはこの冊子の裏表紙に載っています！皆さんには特別に後日談を添えております。ごゆっくりご覧ください。新入生の皆さんが健やかな学生生活を送ることを祈っております。さあ大学生活の幕開けです！

# ロンゴロンゴ編集部

## メンバー募集!

### Information

ロンゴロンゴは文化交流学科のオフィシャル広報誌。編集部では年に二回、学科の様々な情報を発信しています。記事の編集・発行を学生が一からやっています。自分の書いた記事が形になる喜びとやりがいを体験できるのはロンゴロンゴの最大の特徴!

### Members Wanted!

写真やイラストが好きな方や画像編集ソフトが扱える方!もちろん初心者でも大歓迎!  
興味がある方はぜひ11号館鈴木研究室までお越しください!  
あなたの参加をお待ちしています!

### Point

- ・取材を通して新たな発見を得たり、先生の意外な一面を知ることができるぞ!
- ・お給料が支給されるので、実際の仕事の貴重な体験ができる!
- ・気軽に自分のペースで活動できるから学校生活と無理のない両立が可能!
- ・編集ソフトが本校に完全完備!もっていなくても大丈夫!

私達と心に残るような記事を作ってみませんか?



### Instagram

「ロンゴロンゴ」の公式Instagramは2021年11月にスタートしました。月に2、3回のペースで、文化交流学科の教員紹介や授業内容、イベント情報などをアップしています。「文化交流学ってどんな学科なのだろう?」そう思った方!ぜひフォローをお願いします!

#### 後日談

キアラ: ネムちゃん!おつかれ~!

ネム: おつかれ~。二人にうまくアピールできたかわからないけど成功してよかったよ~二人にとっていい大学生活になるといいけど。

キアラ: 二人なら大丈夫だよ。あんなに様々なことに興味津々だしどんな困難にも迷わず立ちゆかえるはず。それよりも君はもうすぐ就職活動に集中しなきゃ!

ネム: は、はい。わかりました...でもあの子たちのことも心配だよ!心配しすぎて夜しか眠れないんだから!

キアラ: ちゃんと寝てるじゃん...

疲れた三人を癒すのは聡明なる月の光。  
その光の下、彼女たちは晩酌を交わすのだった。