

指導教員	2025年度 卒業論文(卒業研究)題目
志賀	ゴッサムシティと時代の表象
鄭	日韓の慣用表現の差異を慣用性の観点から考える
鄭	K-POPの日本語バージョンから考える歌詞翻訳の意義
鄭	ルッキズム社会における「美」の存在意義と役割
鄭	日本のアイドル文化における「未熟さ」の受容 ―スタートエンターテインメント所属アイドルの事例分析―
鄭	味噌汁とキムチから考えるソウルフードの再定義
鄭	日韓のフェミニズム小説から読み解く ―「当たり前」に潜む」女性差別やジェンダー問題について―
鄭	家族写真を飾ることと自己の再認識に関する研究
鄭	「反日」・「嫌韓」の感情の違いからみる日本人 ―K-POPアイドルの反日騒動と『マンガ嫌韓流』を中心に―
染谷	漫画の発展と簡略化について
中山	日本語から他言語への翻訳方略と母語話者の感覚 ―『化物語』の3 言語比較とアンケートを通して―
中山	翻訳における役割語の使用 ―女性語・男性語を中心に―
中山	漫才におけるボケ・ツッコミの型とその傾向の分析 ―M-1グランプリ決勝の分析から―
中山	オノマトペの翻訳とマンガオノマトペの特徴 ―日韓の漫画で使用されているオノマトペの比較をもとに―
藤野	岡倉由三郎とベーシック・イングリッシュ ―著作と政策からみる傾倒の理由―
藤野	戦時下日立市における労働環境と市民生活
藤野	『美少女戦士セーラームーン』と少女文化 ―変身ヒロインの描かれ方と影響について―
藤野	開明派官僚・中山信安 ― 明治初期茨城県政における「開化政策」とは何か―
細谷	ヴィクトル・ユゴーと『レ・ミゼラブル』から見る貧困描写について