

RONGO²とは？：茨城キリスト教大学文学部 文化交流学科の広報誌です。学生が中心となって年2回発行しています。



RONGO²

DEPARTMENT OF C-C STUDIES



文化交流学科へ ようこそ。

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。
在学生の皆さん、お久しぶりです。
新たな年度の新たな生活が、
各々実り多きものでありますように。

TOPICS


新入生お役立ち情報大特集。
学生募集も多数掲載。

「大学で何の勉強してるの？」と聞かれた時対策に。

文化交流学科ってどんなところ？

個性あふれるC科教員たちの自己紹介。

特集・学科教員紹介

C科カリキュラムのバージョンアップだど？！

2021年度、新カリキュラム始動

大学生は自分で時間割を組む。ぜひ参考に。

せんぱいたちの時間割

ちょっと珍しい授業。楽しくってタメになります。

授業紹介「編集技法」





Q. C科ではなにができるの？

A. 自分の「好き」を追求・発見できる

C科は何か特定の目的に向かって学習していく学科ではありません。そのため、実に広々とした分野を学ぶことになります。その過程できっと、自分の本当に好きなこと、やりたいことにたどり着けます。

Q. C科ならではのイベントって？

A. 海外・地域のボランティア！

C科では海外留学や地域に関わるボランティアに参加することができます！長期休みを利用したプログラムも多く、きっと自分にぴったりのものが見つかりますよ。気になる方は、早めに地域交流センターに行ってみることをおすすめします。



神峰神社大祭礼にて
清水博之先生撮影 (2019)

参加資格：茨キリ生の特別なボランティア

ユネスコ無形文化遺産である「日立風流物」のボランティアは、現在茨キリの学生以外参加できません！
本当に貴重な体験をさせていただきます。チャンスをお見逃しなく。



Q. おすすめの講義ってありますか？

A. 色々あります！

ならでは、という意味で言うと「地域貢献研究」。多数のゲストスピーカーさんから直に伺うお話がとても貴重で、刺激になります。穴場は「編集技法」。プロ仕様のソフトを使って、雑誌などの編集・デザインを学べます。「特殊講義 B」は我が大学と所縁のある版画家、川瀬巴水について学べる唯一の講義です。



C科

文化交流学科

と
ど
ん
な
と
こ
？
っ
て



新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます！
昨年度はコロナ禍の影響でオープンキャンパスなどにも参加できず、大学生活に不安を抱えている人も多いと思います。
そこで今回は RONGO 編集部が C科に関する素朴な疑問をわかりやすく解説！少しでも皆さんの不安を解消してお手伝いできたら嬉しいです。



Q. どんな資格が目指せますか？

A. 学芸員、日本語教員、社会科教員など

特に日本語教員は C科ならではの資格になります。この資格では、日本語以外を母語とする人々に日本語を教えることができるようになります。決まった授業を受講することで獲得できる資格です。
気になった方は「日本語学」の講義を受講してみましょう！

Q. C科とか E科とかって言うのは何？

A. 学科の略称です

C科は「文化交流学科」、E科は「現代英語学科」をそれぞれ示します。学生だけでなく、先生方もこの略称をよく使います。
ちなみに、C科の C は「Cross-Cultural Studies」の略。おそらくですが、先生も先輩もうろ覚えの人が一定数います。



川瀬巴水
《目黒不動堂》(1931)

巴水って誰？

広重、北斎と並んで 3H と称され、ステイブ・ジョブズやダイアナ妃にも愛された世界的大版画家です。
茨キリはそんな巴水さんが世界で唯一交流をもった教育機関。実はすごい経歴を持っているんです。



Q. 大学って迷子になりませんか？

A. よく使う建物さえ覚えれば大丈夫！

C科の学生が主に利用するのは、11号館とシオン館のふたつです。11号館は正門から入ってすぐ左手に見える建物です。C科の先生の研究室もそこにあります。シオン館は図書館の左にある茶色の建物です。先述の国際理解センターもそこにあります。



▲上が11号館、下がシオン館。とりあえずこの二つは覚えておこう。

グローバル＆ローカルな視点を持った国際人になる。

相手の文化を知るだけでなく、自分自身の文化を改めて見つけ、知ることでようやく異文化理解、そして文化交流に繋がります。

これから C科の学生として多くの価値観、広い視野を養っていきましょう！



教員紹介

個性豊かで魅力的な先生方です！お名前の下には編集部からの一言も添えさせていただきました。



そめや ともゆき
染谷智幸先生

担当科目は「日本文学」「アジアの文学」「アジアの映画」「特殊講義 B」など。染谷先生の研究室には浮世絵をはじめとした趣味の品がずらり。現役の漫画家さんと共に「男色大鑑」の現代語訳版を出版。帯がインパクト大です。

**「好き」を持っているか否か。
幸せに生きるために、最も大切なことだと思います。**

〔自己紹介〕専門は、文学で、とくに日本近世文学、日韓比較文学を研究しています。いま一番ハマっているのは浮世絵収集ですね。いままで集めたものは研究室に置いてありますから、ぜひ見に来てください。月曜日から木曜日まで大学には来ています。

〔今年の抱負〕今年は11月3日の文化の日に、本学で川瀬巴水展が行われます。それを何とか盛り上げたいと考えておりまして、3年4年生のゼミも、それに合わせて川瀬巴水を取り上げます。

〔学生へメッセージ〕韓国の人気グループ、BTSの歌にもありますが、とにかく自分の好きなことを好きと言いましょ。またそうした好きを持っている自分を大切にしましょ。どんな職業についても、どんな人生になろうとも、この「好き」を持っているか否か、これが幸せに生きるために、最も大切なことだと思います。まだ、この「好き」が無い学生は、ぜひ探しましょ。必ず見つかるはずですよ。



いわま のぶゆき
岩間信之先生

担当科目は「ひたち学」「人文地理学」「自然地理学」「地域貢献研究」など。地域・国際交流センター長も務める。本学では比較的珍しい茨城出身。趣味は旅行とプロレス鑑賞。国際結婚をされていて、「文化交流が日常」。

皆さんもぜひ、文化交流を楽しんでください。

〔自己紹介〕私の専門は都市地理学です。「フードデザート（食の砂漠）問題」という、社会から孤立した（≪低栄養リスクの高い）高齢者の生活環境をいかに改善するか、という研究をしています。最近では外国人児童の生活環境と肥満の関係も調べています。これも一種のフードデザート問題です。

〔ゼミの紹介〕地域活性化を念頭においた研究や活動を行っています。

〔学生へメッセージ〕今、英文書籍の出版作業を進めているのですが、海外の出版社とのビジネス書類のやり取りに四苦八苦しています。日本語だけでは不十分だと痛感する日々です。一方2歳になる私の娘は、日本と中国の親族に囲まれ、早くも2か国語を流ちょうに話しています。日常的な（そして楽しい）文化交流は、言語の習得にも不可欠であるようです。新入生の皆さんもぜひ、文化交流を楽しんでください。



かつやま ひろこ
勝山紘子先生

本年度より新しくいらっしゃった先生です。担当科目は「社会学」「比較社会論」「ドイツ語」など。外国人の日本語教育にも携わり、多文化共生を考えていらっしゃいます。

**ひとは変わります。どんどん壁を乗り越えて、
どんどん成長してってください。**

〔自己紹介〕ドイツの文化（第一次大戦後の文学・絵画）を、社会と身体の見方から研究しています。特にこの数年は、敗戦後、心身ともにダメージを受けた人々が、どのように自分の身体と向き合い、表現したかをテーマにしています。

〔ゼミの紹介〕主にドイツの文化を扱います。ドイツと日本の「当たり前」、は全然違います！その背景にあるものは…？それぞれの「本当に知りたい考えたい」を探るお手伝いができればと思います。

〔学生へメッセージ〕昔はお米5キロを重いわあと思っていました。今、男の子二人の親になり、22キロ（寝落ちの小1）をかっついてひょいひょい階段を昇っています。そんなものです。ひとはどんどん変わります。出来ることもどんどん増えていきます。だから人生は楽しいです。目の前に現れる壁をどんどん乗り越えて、どんどん成長してってください。



しみず ひろゆき
清水博之先生

「ひたち学」「地域貢献研究」「地域貢献演習」「民俗学」「博物館実習」などを担当なさっています。日立風流物をはじめ、地元の伝統文化のことは清水先生に！ウクレレを演奏なさるといふ話も。

**「真理はあなたたちを自由にする」
《ヨハネによる福音書 8章32節》**

〔自己紹介〕小学生の時、大学生の叔父に連れられて東京国立博物館のツタンカーメン展に行ったことが、学芸員をめざす契機でした。人生の中でチャンスは突然やって来ます。それを逃すことがないように、日頃から向上心をもって修練を怠らざ感性を磨くことが大切です。

〔ゼミの紹介〕第一の目標は、調査・研究そして発表のスキルを身につけることです。自分が本当にやりたいことをこのゼミで発見してもらいたいと願っています。苦しいことや難しいことも、必ず皆さんの人生に役立つ経験となるでしょう。「やりとげたッ！」という達成感を得たい学生を待っています。

〔学生へメッセージ〕学問を究めるためには、学生と教員は向き合うだけではなく、見果てぬ目標をめざして同じ方向を見なければなりません。はるか水平線の彼方にかすかに見える「真実の扉」を押し開くために、ともに考究し研鑽を深めましょ。

No image

さいとう せいじ
齋藤聖二先生

担当科目は「日本史」、「歴史学」など。硬派なイメージ
だけど、優しくてユーモアのある先生です。真剣に相談
したらきっと真剣に応えてくれる、そんな信頼感のあふ
れる先生です！

大学で、あなたの人生にとって 必要と考えるアイテムを手に入れてください。

〔自己紹介〕日本近代史が専門です。大学というところは、学生に勉
強をさせて成長させる場所だと心底信じています。その意味で、一
部の学生たちには厄介な教員です。ご注意ください。

〔今年の抱負〕例年通り、淡々と、自分の課題をこなして行く。

〔学生へメッセージ〕大学(時代)は、人生にとって必要なアイテム
を獲得する場所(期間)です。あなたの人生にはどんなアイテムが必
要ですか。「大卒」だけで十分ですか?卒業までのアイテム獲得計画・
戦略を立てて、しっかり実行して、社会で生きて行くのに必要と考
えるアイテムを手に入れてください。



しが いちこ
志賀市子先生

担当科目は「文化人類学」、「中国の歴史と文化」、「中国語」、
「アジアの宗教」など。中国を中心として、アジアの広域
でフィールドワークを実施されています。研究室に大きな
高麗仏画が飾られていて、素敵です。

こんなときだからこそ、できることをしてみましょう。

〔自己紹介〕専門は文化人類学で、主に中国の民間宗教について研究
しています。昨年来、コロナ禍により、昨年の調査や会議の予定は
ほとんどキャンセルになりました。オンラインの学会にも出席しま
したが、現地で直接話をするに勝る体験はないと感じます。自
由に海外渡航ができる日が来ることを願っています。

〔ゼミの紹介〕現代の日本や世界の文化をめぐる現象を文化人類学的
な視点で考えていきます。毎年1回、学外研修として、アニメの聖
地巡礼や横浜の中国廟、新大久保エスニックタウン巡りなどを行っ
てきました。コロナが収束すれば、またぜひ実施したいと思います。

〔学生へメッセージ〕現地に行くことはできなくても、本を読んだり、
映画を見ることで、異文化に暮らす人々の日常生活やものの考え方
に触れ、理解を深めることはできます。こんなときだからこそ、家
にいる時間をもっと読書や映画鑑賞にあててみませんか。



すずき しんすけ
鈴木晋介先生

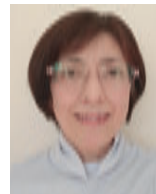
担当科目は「インドの歴史と文化」、「比較文化論」、「編
集技法」など、RONGO顧問の一人。研究室のドアに「RONGO
編集部」の紙を貼ったところ、研究室が学生に乗っ取ら
れたのでは他の先生に心配されているようです。

相談してみたいことなどあれば、 先生方に遠慮なく聞いてみるとよいですよ。

〔自己紹介〕インドやスリランカなど南アジアの研究をしています。
専門は文化人類学です。最近ではインドで仏教指導者となったある日
本人僧侶の手記(半世紀分以上ある)など資料のデジタル化作業と
解説をしています。

〔今年の抱負〕研究室をきれいに快適にしたい。

〔学生へメッセージ〕新入生の皆さんへ。文化交流学科は学内で「C科」
と呼ばれています(CultureのCです)。まずはその呼び方に慣れる
ことを推奨。教員も先輩たちもその呼び方に慣れてますから、何の
断りもなしに「C科はー」とか「E科がー」とか言っちゃいます。さ
てそのC科だけど、学生と教員の距離が近いことも大きな特徴です。
私が学生の頃は教授の部屋なんてこわくて近づけなかったけど、こ
こはぜんぜんそういう圧迫感がなくてなんかフレンドリー。相談し
たいことなどあれば先生方に遠慮なく聞いてみるとよいですよ。



ほそや みずえ
細谷瑞枝先生

担当科目は「ドイツの歴史と文化」、「欧米の文学」、「ドイ
ツ語」など。東京生まれの北海道育ち。ドイツについて
興味のある人、旅行してみたいと考えている人は是非質
問しに行ってみましょう。

大学時代は、人生のなかで最も多くの時間を 自分のために自由に使えるときです。

〔自己紹介〕昔話を研究しています。去年からコンタクトをやめて眼
鏡にしたのですが、マスクが曇って困ってます。眼鏡をかけても視力
はいまいち。皆さんの名前と顔が一致しなくても許してくださいね。

〔ゼミの紹介〕グリムの昔話やギリシア神話、伝説のように口承文芸
の領域に入るもののみならず、アンデルセンや宮沢賢治、果てはディ
ズニーのアニメまで、広い意味で文学を捉え、自由なテーマで研究
しています。私のゼミなら、「この作家・作品なら何度でも読みたい。
どこまでも調べたい」と思う対象があるといいですね。

〔学生へメッセージ〕大学時代は、人生の中で最も多くの時間を自
分のために自由に使えるときです。細切れの時間ではできないこと
をやってみるのがおすすめ。改めて感じたことですが、旅していっ
つでも行けるものではありません。コロナが収束したら、ぜひ海外へ。
私もドイツに行きたいなあ。



ボランティア学生
募集

地域・国際交流センターのセン
ター長、岩間先生より。岩間先生
は「サンドアートフェスティバル」
「かみねナイトプール」など、多
数のボランティアの運営に携わっ
ていらっしゃいます。



ドイツ語学習者
募集

ドイツにまつわる講義を担当して
いる細谷先生より。ドイツ語サー
クルもあるようです。学び始めると、
意外と身近なドイツ語に気が
付きます。第二外国語を決めかね
ている方、いかがでしょうか。



なかやま けんいち
中山健一先生

担当科目は「言語学」、「日本語学」、「外国語としての日本語」、「日本語の構造」など。RONGOの顧問の先生の一人です。日本語教師を目指す人の多くが大変お世話になる先生です。

様々なツールを活かして、できるだけいろいろな人と関わるようにしてください。

〔自己紹介〕中山健一と申します。専門は日本語学、特に、日本語文法です。また、これまでずっと留学生に対する日本語教育にたずさわってきました。「日本語教員」資格科目と、留学生向け「日本語」科目のコーディネーターをしています。

〔今年の抱負〕研究に関して、ここ数年は、個々の単語等の意味の違いや使い分けについて考えたり論文に書いたりしていましたが、そろそろ、大学院生のとき博士論文で保留にした大きな問題について、私なりに考えてみようかなと思っています。こういうところで宣言しないと、楽なほうに逃げてしまうのでね。ええ、やりますよ。

〔学生へメッセージ〕コロナ禍にあっても、できるだけいろいろな人と関わるようにしてください。たとえ対面でのやりとりが制限されたとしても、オンラインのツールがあります。



みやざき あきこ
宮崎晶子先生

担当科目は「東南アジアの歴史と文化」、「考古学」、「国際協力」など。とてもフレンドリーな先生で、学生に対して親身になってくださいます！仏像にお詳しいので興味あるひとはお話ししてみようか。

4年後の自分を思い描いて、今までとは違う生活をスタートさせてください。

〔自己紹介〕はじめまして、文化交流学科の宮崎晶子です。専門は東南アジア美術史で、特にカンボジアの美術を研究しています。美術史は簡単にいえば目に見える「イメージ」から「メッセージ」を抽出する学問です。

〔ゼミの紹介〕東南アジア美術だけを研究してもらうことは難しいので、広くアジア研究ということにしています。「蛙信仰の源流」を追いかける学生もいれば、「日立の外国人労働者」について調べる学生もいます。穏やかな学生が多いのでのんびりやっています。

〔学生へメッセージ〕新入生の皆さん、コロナ禍での大学受験大変だったと思います。これからは、4年後の自分を思い描いて今までとは違う生活をスタートさせてください。1年生のうちに色々なことにチャレンジすることでやりたいことが見えてくるかもしれません。迷ったときにはアドバイザーに相談してみてください。



いずみ りょういち
和泉涼一先生

担当科目は「フランスの歴史と文化」、「ビジュアルアーツと現代」、「欧米の映画」、「フランス語」など。和泉先生の研究室の前はフランス語サークルの活動場所になっています。左の画像はかなり先生に似ています。

思う存分学ぶことができるのは学生時代のみ。この貴重な時間をどうか大切にしてください。

〔自己紹介〕生物年齢はいつの間にか学科で最長老になってしまいましたが（これはこれで悪い気分じゃない）、肉体のみならずアタマはさらに退化していまや幼稚園児なみです。老いれば子に従えといいますがなんだか不良老人化しつつあるような。

〔ゼミの紹介〕ヨーロッパ、とくにフランスのことをみなでにぎやかに研究しています。大聖堂の美に魅せられる学生、移民問題に関心を寄せる学生、美術やファッションに興味をもつ学生、映画や文学が大好きな学生……いろいろな人がいます。現代文明の原型としてのヨーロッパはEUの問題ひとつをとってみても、いま大きな曲がり角にあるような気がします。できればじっさいにあちらに出かけてみたいですね。

〔学生へメッセージ〕人生は最後まで勉強なんて言いますが、思う存分学ぶことができるのは学生時代のみ。この貴重な時間をどうか大切にしてください。



ほりぐち さとる
堀口悟先生

担当科目は「日本語の歴史」、「外国語としての日本語」など。水戸生まれの水戸育ちで、現在も水戸に在住。ゼミでは先生のご専門である「香道」（貴重な体験です）の他、「百人一首」をすることもあります。

異文化を持つ人に自信をもって紹介できる日本文化を是非、身に着けてください。

〔自己紹介〕専門は、「日本古典文化」と称していますが、主に、「香道」を中心に実践したり研究したりしています。「香道」は500年以上続く日本独特の芸道で、「茶道」のようにお茶やお菓子は出ませんが、とても良い自然の香りを嗅いで気分が爽やかになりますし、その香りを区別して当てる、ゲーム形式の「組香（くみこう）」という遊び方がありますので、興味尽きない文化なんです。

〔ゼミの紹介〕ゼミでは、伝統的な日本文化について、ゼミ員各自が自由にテーマを決めて発表します。日本文学、比較神話、茶道、華道、柔道、相撲、陶磁器、和菓子、人形、着物、アクセサリ、風呂と温泉、庭園、城、古楽器、正月行事など、様々です。

〔学生へのメッセージ〕異文化を持つ人たちに、自信を持って紹介できる日本文化を、是非ひとつは身につけてください。そうすれば、一方通行にならない、真の「交流」ができるはずです。



お手伝い学生募集

RONGO 顧問も務める鈴木先生より。研究室にある資料のデジタル化を手伝ってくれる人の他、一眼レフを普通に使える人も募集中。鈴木先生の研究室はお菓子があふれる確率が高いです。

RONGO 編集部員も募集中

詳しくは最終ページで

先輩直伝 HOW TO

コツを掴めば簡単

せんぱいたちの 時間割

大学生の時間割は自分で決める!!

実例
つき!



カリキュラムって、
つまりは何?

大学では学科別に定める学位
授与方針に基づき、一部必修
科目を除くほぼ全ての時間割
を自分で決めます。そのため、
学科・学年が同じでも、一人
一人異なる時間割であること
が通常です。この時間割のこ
とをカリキュラムと呼ぶこと
があります。

どうやって時間割を
組むの?

履修登録期間になると、I-C
UNIPPA (大学掲示板。各
自専用のページがあり、みん
な「ユニパ」と呼んでいます)
の上に「履修登録」タブが出
来ます。そこで時間割をくむ
ことができます。

できればパソコン版
がおすすぬ

スマホ版からの操作だとデー
タが飛びやすい、という話も
あります。可能であればパソ
コン版での操作をおすすめし
ます。パソコン版では、空い
ているコマの右上部分から、
その日時に取れる授業の一覧
やシラバス (授業の概要) を
見ることができ、便利です。

履修登録チャート

STEP1: 必修科目

語学系や、基礎系の科目。必修単位はあらかじめ
クラスが決まっている場合が多い。要確認。

STEP2: 資格科目

ここからその人それぞれの個性が色濃く出てきます。
希望資格がなければスキップ。

STEP3: 選択科目

主に気になる授業を入れよう。詰めすぎはキツいけど、
空きすぎもおいおいキツくなる。計画的に登録しよう。

おススメの組み方



選択科目は「履修要覧」を確認しながら、
卒業要件を満たせるように選ぶのが◎
一年生は必修単位の配置が多め。



実例紹介

日本語教師の資格取得を目指す A さんの場合

時期: 二年前期

登録資格: 日本語教員主専攻・副専攻

	1	2	3	4	5	6
月	日本語学 A					
火		基礎演習	韓国の 歴史と文化		ドイツ語 III B	
水		総合英語 III	言語学 A			歴史学 A
木			日本語の 構造 A	日本語と 心理	日本文学	
金	英コミュ III	対人関係の 心理学	ドイツ語 III A			

「日本語教員の資格科目は 2 年次から受講できるものがグッと
増えるので、それらを中心に受講しています」(A さん)

学芸員の資格取得を目指す B さんの場合

時期: 二年前期

登録資格: 学芸員

	1	2	3	4	5	6
月		博物館 資料学	総合英語 III	博物館 経営論		
火		基礎演習	韓国の 歴史と文化		ドイツ語 III B	
水		英コミュ III	言語学 A	比較 経営論 A		歴史学 A
木		インドの 歴史と文化	自然科学 教育	アジアの 映画		
金		対人関係の 心理学		考古学	ドイツ語 III A	

「3 年までに実習に関わる学芸員資格の単位を取り切ります。
1 限は早起きしたくないので取りませんでした (°▽°)」(B さん)

- ◎授業選びは先輩や友人からの情報も参考になる。
本誌でも随時、授業紹介を掲載予定です。
- ◎最重ページには早速「編集技法」についての紹介が
掲載されています!是非ご一読ください。



「ユニパ」の使い方や履修に関するくわしい
説明は、さまざまなガイダンスの機会がある
から心配しなくて大丈夫。

どんな先生のどんな授業をとるか?
「シラバス」を参考に自分だけの時間割を
組むのも大学生の楽しみのひとつだ!

※本記事で用いられている言葉には、学生が普段使っている造語・略語も含まれています。
実際に登録する際は履修要覧をよく確認して作業してください。

2021年度 文化交流学科

新カリキュラム 始動

今年度、C科では新カリキュラムが始動。そのポイントについて中山健一先生に解説していただきました。



学びの新しい柱
多文化協働



関心の高さに応える
キャリア教育



もっと体験する
新演習科目



よりアップデート
文化を学ぶ

■ 学びの新しい柱「多文化協働」

文化交流学科の学びの柱は「国際共生」「観光」「地域貢献」「日本語教育」の4つでした。これが「多文化協働」「観光」「地域貢献」「日本語教育」になります。つまり、「国際共生」が「多文化協働」に変わります。

国際共生	観光	new! 多文化協働	観光
地域貢献	日本語教育	地域貢献	日本語教育
BEFORE		AFTER	

「国際共生」も「多文化協働」も方向性は同じです。しかし「多文化協働」は次の2つの点でさらに踏み込んだものと言えます。まず、海外だけでなく、私たちが住む地域の「多文化」にも焦点が置かれます。

次に、「協働」とは「さまざまな文化的背景、能力、考えをもった人たちが、それぞれの強みを活かして、協力しあって、一緒に何かを成し遂げる」ということです。私たちが住むこの地域も、いわゆる「日本人」と呼ばれる人々だけでなく、さまざまな背景をもった人たちが住んでいます。皆さんのような若い人たちは、そういった人たちとともに力を合わせて、この地域をよくしていき、この地域社会をつくっていかねばなりません。そのために必要な素養を身につけることが「多文化協働」の目的です。具体的には「多文化協働」の基礎を学ぶため、従来の「地球市民論」を発展させる形で「多文化協働論」を設け、後述する「外国人教育支援演習」「多文化協働演習」といった演習科目を設けました。

■ キャリア教育

資格試験対策講座として、従来の「日本語教員試験対策講座」に加えて、学生の旅行業への関心の高さに応えるため「**旅行業務資格講座**」が始まります。また、従来の「外国語指導技術」「比較言語論」をさらに実践的なものに発展させる形で「**日本語教員育成演習**」が始まります。

■ 体験型の演習科目

これまで以上に、**学生が教室の外に出て、いろんな人と一緒に新しいことを体験する、何かに取り組む授業**が増えます。前述の「多文化協働」の科目として、留学生と日本人学生と一緒に、地域に住む外国人児童の日本語学習を支援する「**外国人教育支援演習**」と、留学生と日本人学生と一緒に、学園祭や日立市の国際交流イベントで、ある国を紹介したりその国の商品を販売したりする「**多文化協働演習**」が始まります。また、「地域貢献」の科目である「**地域貢献演習**」は、地域のさまざまな世代の人たちの協力のもと、日立風流物といった行事に参加する非常に魅力的な授業です。

■ 文化を学ぶ

従来の「文化を学ぶ」の枠を「**文化研究の基礎**」「**世界の歴史と文化**」「**現代文化のフロンティア**」の3つに分け、さらなる充実化を図りました。とくに「現代文化のフロンティア」は文化交流学科の個性豊かな教員が自身の最先端の研究を紹介する授業です。**これまでの学問の枠にとられない、斬新な授業**となることでしょう。

以上、ポイントのみまとめました。詳しいことは履修要覧、シラバスを参照してください。(文化交流学科 中山健一)

**2年生以上が履修できる授業もありますので、
詳しくは中山先生や、それぞれ担当の先生に聞いてみましょう。**

突

然ですが、「良いデザイン」を作る秘訣は何だと思えますか？やっぱり才能？センス？なんだかあやふやな感じですね。この質問に対して、とある先生は、「それはたくさんさんのデザインに触れること」と答えていました。

「ない袖は振れぬ」ということわざがあります。「持つていないものは出せない」という意味合いです。デザインもつまりは、そういうことなのではないでしょうか。デザインとは、自分の知っている配置や色味の「再構成」と言い換えることができるのではないのでしょうか。才能やセンスの前に、「知識」が大切な要素となるのではないのでしょうか。

私たちは普段の生活の中で、知らず知らずのうちにたくさんさんのデザインに触れています。本のレイアウト、駅中の広告、お菓子の包装紙、近所の古びたポスト…広くとらえれば、炉端の草にだってある種のデザイン性があるかもしれません。意識していませんが、私たちは「デザイン漬け」の環境に身を置いている。と言っても過言ではないでしょう。

言い換えればつまり、ひとりひとり違った「デザイン貯金」があるということ。その人だけの特別なデザインの貯金箱を、誰もが持っているのです。全員に、「良いデザイン」を作る素質が備わっているのです。

しかし、その貯金の運用には少々のコツが必要となります。はじめから自転車に乗れる人がいないように、「良いデザイン」をいきなり作るのは困難なこと。それどころか、「それっぽいデザイン」も結構難しいのです。

当然練習が必須となるわけですが、デザイン

デザインに興味がある。珍しい経験がしたい。スキルが欲しい。
そんなあなたにおすすの90分×15回。新入生も、先輩も、それぞれ違った学びを得られるはず。



編集技法とは？



▲授業での作品が学校で出版する資料に実際に使用されることもあります。画像左は2020年度の優秀作品がC科の「アクティブ・ラーニング報告書」の表紙になったもの。就活のネタになるかも！

の練習の場を探すのはなかなか難しい。まず機材の入手が困難だし、せっかく作ったものは誰かに見てほしい。それにアドバイスも欲しいし、なんて、悩みは尽きないですよ。

演習「編集技法」はデザインに興味があるけどなかなか機会がない、初めの一歩が踏み出せない、なんて方にとってもおススメの授業です。プロ仕様の編集ソフト「InDesign」の操作方法を学びながら、チラシやポスターのデザイン、記事のレイアウトに実際に挑戦することができます。

IllustratorやCLIP STUDIO PAINTなど、イラスト編集ソフトに馴染みのある人は、そのノウハウを活かれます。初めての人も、先輩や先生のサポートがあるので安心です。

「弘法筆を選ばず」とは言いますが、やはり環境と道具は大事。C科は他の学科と違い、自由な職業選択ができるのが特徴の学科です。その自由の中には当然、デザイン業界も含まれます。新入生も、先輩も、「編集技法」で、最初の一歩を踏み出してみませんか。

はじめまして、お久しぶりです。

RONGOです。

ロンゴロンゴって？

C科の学生で編集・発行しているオフィシャル・コミュニティペーパーです。C科にまつわる事象を広く取り上げ、記事にしています。活動趣旨は「文化と交流する楽しさを知ってもらおう」というもの。どうぞよろしくお願いします。

名前の由来は？

「ロンゴロンゴ」とは、はるか昔、南太平洋ポリネシアに位置するイースター島で作られていた「もの言う板」の名称です。その板には文字のようなものが書かれていて、所謂新聞のような用途で用いられていたのではないかとみられています。つまり、「南の方の古い言葉が語源」で、「新聞」に近い意味がある」ということです。



編集部員、募集中



写真やイラストが好きな人、画像編集ソフトが使える人 etc. 興味がある人は11号館鈴木研究室まで。随時募集中。

活動概要

わらわら りんご



年2回発行



給料アリ



学生主体



初心者も安心



編集後記

新入生の皆さんご入学おめでとうございます。4年間はあっという間に終わります。この4年間に、やってみたいことがあると思ったら、行動に移すことが大事だとも思います！（編集部員 田仲）/ご入学おめでとうございます。大学は小中高とは全く違った学びの場所です。たくさん勉強して、それ以上にたくさん遊んで、充実した素敵な4年間をお過ごしください。（編集部員 小岩）僕はこれを3月中旬に書いてるんだが、1年前の今頃、COVID19の猛威が身近に迫ってきた時のことを思い出す。春休みのインド調査をギリギリでキャンセルし、年度内の種々の事務手続きに追われながら、4月からのオンライン授業の準備などなど。ほんとドタバタだった。いよいよ2021年度。良いこと、楽しいことでC科が溢れかえりますように（編集顧問のS）

新入生の皆さん、ご入学おめでとうございます。編集部一同お祝い申し上げます。

RONGORONGO 編集部スタッフ：沼崎愛華（編集長）、渡邊麻由、菊池和花、小岩美帆、徳光朗、田仲菜都美、石田百華、安藤沙雪、佐藤凜、田所華穂里、北園真優子、白土なつみ、鶴川永吉、長山星矢、中山健一（編集顧問）、鈴木晋介（編集顧問）

お読みいただきありがとうございました。次回発行は10月を予定しております。