

14222	近代日本思想 Modern Japanese Thought		2 年次～ 前期 2 単位																								
担当者	佐々木 冬流	履修可能学科	E Pe Pc C W F																								
		関連資格	教職(C)																								
サブタイトル	文学に描かれた近代思想の種々相																										
授業内容 ・ ねらい	文学は人間を描く。人間は現実の中に生きている。文学に描かれた人間は現実を背負っている。現実は無数の種々相の集合体である。その中には、思想・無思想も含まれる。本講義は文学に描かれた近代思想の生々しい実態を探り出すことを目的とする。出来る限り作品そのものにふれることを旨としたい。																										
授業計画	<table border="0"> <tr> <td>1. 近代日本思想の序—近代とは・思想とは・資料としての小説</td> <td>8. 近代の成立？</td> <td>金の世の中—『金色夜叉』</td> </tr> <tr> <td>2. 近代日本思想の概略</td> <td>9.</td> <td>社会意識の芽生え—『火の柱』</td> </tr> <tr> <td>3. 個人主義の希求 苦悩する自我『浮雲』①</td> <td>1 0.</td> <td>遠い個人主義への道—『それから』</td> </tr> <tr> <td>4. 『浮雲』②</td> <td>1 1. 世紀末意識</td> <td>性格破産者の出現—『神経病時代』</td> </tr> <tr> <td>5. 『舞姫』①</td> <td>1 2.</td> <td>ドッベルゲンガーの文学</td> </tr> <tr> <td>6. 『舞姫』②</td> <td>1 3.</td> <td>享楽と倒錯—『魔術師』</td> </tr> <tr> <td>7. 抑圧される個我—『不如帰』</td> <td>1 4.</td> <td>幻想と憂鬱—『西班牙犬の家』</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1 5. 総括</td> <td>近代と近代的自我</td> </tr> </table>			1. 近代日本思想の序—近代とは・思想とは・資料としての小説	8. 近代の成立？	金の世の中—『金色夜叉』	2. 近代日本思想の概略	9.	社会意識の芽生え—『火の柱』	3. 個人主義の希求 苦悩する自我『浮雲』①	1 0.	遠い個人主義への道—『それから』	4. 『浮雲』②	1 1. 世紀末意識	性格破産者の出現—『神経病時代』	5. 『舞姫』①	1 2.	ドッベルゲンガーの文学	6. 『舞姫』②	1 3.	享楽と倒錯—『魔術師』	7. 抑圧される個我—『不如帰』	1 4.	幻想と憂鬱—『西班牙犬の家』		1 5. 総括	近代と近代的自我
1. 近代日本思想の序—近代とは・思想とは・資料としての小説	8. 近代の成立？	金の世の中—『金色夜叉』																									
2. 近代日本思想の概略	9.	社会意識の芽生え—『火の柱』																									
3. 個人主義の希求 苦悩する自我『浮雲』①	1 0.	遠い個人主義への道—『それから』																									
4. 『浮雲』②	1 1. 世紀末意識	性格破産者の出現—『神経病時代』																									
5. 『舞姫』①	1 2.	ドッベルゲンガーの文学																									
6. 『舞姫』②	1 3.	享楽と倒錯—『魔術師』																									
7. 抑圧される個我—『不如帰』	1 4.	幻想と憂鬱—『西班牙犬の家』																									
	1 5. 総括	近代と近代的自我																									
教科書 参考書	参考資料としてコピーを配付する。																										
評価方法	期末にテストを行う。																										
事前準備学習 履修条件等	ノートをとること。																										